jj

Drugie życie starych książek

Projekt edukacyjny

W projekcie proponuję wykorzystanie starych i nieaktualnych, pod względem treści, woluminów z naszej biblioteki szkolnej. W trakcie projektu będziemy wykonywać ze starych pożółkłych już książek następujące rzeczy: meble, miotły, lampy, bombki choinkowe, choinki, wazony na kwiaty, postacie i… prawdziwe dzieła sztuki. Pomysły, które pojawią się w czasie trwania projektu, mam nadzieję, że zaskoczą niejednego z nas. Cała szkoła zamieni się w jedną wielką kartkę, a książki będą widoczne w każdym jej kącie, nawet tam, gdzie się ich nie spodziewamy.



2019/2020

to

[Wpisz nazwę firmy]

2019/2020

**INNOWACJA PEDAGOGICZNA**

**programowo - metodyczna**

**Katarzyna Jaworska**

**Temat innowacji:**

*Drugie życie starych książek*

**Nazwa szkoły**: *Szkoła Podstawowa im Stanisława Staszica w Dursztynie*

**Autor i opiekun grupy**: *Katarzyna Jaworska*

**Nauczyciele wspierający:** *Zofia Rafacz, Agnieszka Rusnak*

**Temat:** *Drugie życie starych książek*

**Przedmiot:** *edukacja wczesnoszkolna*

**Rodzaj innowacji:** *programowo - metodyczna*

**Data wprowadzenia:** grudzień 2019

**Data zakończenia:** *maj 2020*

Spis treści

[Zakres innowacji: 4](#_Toc42202942)

[Motywacja wprowadzenia innowacji: 5](#_Toc42202943)

[Opis innowacji: 6](#_Toc42202944)

[I. Wstęp 6](#_Toc42202945)

[II. Założenia ogólne 8](#_Toc42202946)

[III. Cele innowacji 8](#_Toc42202947)

[IV. Metody i formy 9](#_Toc42202948)

[V. Formy pracy 9](#_Toc42202949)

[VI. Przewidywane osiągnięcia (korzyści wdrożenia innowacji) 10](#_Toc42202950)

[VII. Tematyka zajęć 11](#_Toc42202951)

[VIII. Ewaluacja 12](#_Toc42202952)

[IX. Spodziewane efekty 12](#_Toc42202953)

[X. Podsumowanie 13](#_Toc42202954)

[Bibliografia 13](#_Toc42202955)

# Zakres innowacji:

Adresatami innowacji są uczniowie klas I - III *Szkoły* *Podstawowej* w Dursztynie, a jej czas realizacji obejmuje *rok szkolny 2019/2020*. Innowacja została zgłoszona do   
X ogólnopolskiego konkursu *„Projektanci edukacji – od pomysłu do projektu”.*

Zajęcia innowacyjne odbywać się będą w ramach, tzw. godzin rozwijających kreatywność, *godzin wychowawczych, zajęć technicznych i plastycznych.*

Niniejsza innowacja jest autorskim programem, który ma na celu szerzenie idei świadomego wykorzystania starych i z pozoru bezużytecznych już książek, którymi są stare woluminy, pochodzące z księgozbioru naszej biblioteki szkolnej. Program „*Drugie życie starych książek”* jest także próbą dotarcia do potencjalnego czytelnika nieszablonową drogą, która kojarzy się zazwyczaj tylko z jedną, bądź góra - trzema czynnościami, tj. wypożyczeniem, przeczytaniem i oddaniem.

Tworząc program chciałam, żeby jego forma miała charakter nieco fantastyczny, trochę baśniowy, ale przede wszystkim intrygujący i zaskakujący.

Opracowując program kierowałam się jednym z wielu zadań, jakie stawiane są przed nauczycielami w *Rozporządzeniu MEN z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej […] ( Dz. U. z 2017 r. poz. 356 ),* a mianowicie. ***Zadaniem szkoły podstawowej jest wprowadzenie uczniów w świat literatury, ugruntowanie ich zainteresowań czytelniczych oraz wyposażenie w kompetencje czytelnicze potrzebne do krytycznego odbioru utworów literackich i innych tekstów kultury. Szkoła podejmuje działania mające na celu rozbudzenie u uczniów zamiłowania do czytania oraz działania sprzyjające zwiększeniu aktywności czytelniczej uczniów, kształtuje postawę dojrzałego i odpowiedzialnego czytelnika, przygotowanego do otwartego dialogu z dziełem literackim. W procesie kształcenia i wychowania wskazuje rolę biblioteki (szkolnej, publicznej, naukowej i in.) oraz zachęca do podejmowania indywidualnych prób twórczych.*** Program jest więc wyjściem naprzeciw wymogom edukacyjnym zawartym w aktualnej podstawie programowej dla I etapu edukacyjnego i jednocześnie jego poszerzeniem.

Ideą programu jest przede wszystkim kreatywność, praca w grupie i zabawa, która towarzyszy uczestnikom projektu przez cały okres jego trwania oraz poznanie techniki składania książek folding – book. Elementem, który niewątpliwie spaja wszystkie działania jest dotarcie do świata starej, zniszczonej książki, której pożółkłe kartki niosą na swoich stronicach zapach minionej historii.

# Motywacja wprowadzenia innowacji:

Innowacja jest programem, który zrodził się w trakcie przeprowadzania skontrum w naszej bibliotece szkolnej, po którym to z czytelniczym żalem stwierdziłam, że szkoda jest dokonywać fizycznej likwidacji, czyli mówiąc prostym językiem - zniszczenia, starych i rozsypujących się książek, bądź tych, których treść już dawno wyparł z kart historii więzień zegara, którym jest czas.

Po kilku godzinach wytężonej pracy, wertowaniu starych woluminów, od których dosłownie uginały się półki na regałach i strzepywaniu kurzu minionych lat z pożółkłych okładek postanowiłam „dać” naszym starym książkom nowe życie. I tak oto zrodziła się idea mająca na celu szerzenia świadomego wykorzystania starych i z pozoru już nieużytecznych książek, które pochodzą z księgozbioru naszej biblioteki szkolnej.

Program „*Drugie życie starych książek”* jest z jednej strony próbą przyciągnięcia tych osób, które stronią od książek i bronią się od nich przysłowiowymi rękami i nogami, a z drugiej jest świetną zabawą, która w sposób niekonwencjonalny pozwala na obcowanie ze słowem pisanym, ale w nieco inny i niesztampowy sposób.

Formuła i reguła programu „*Drugie życie starych książek”* nie ma charakteru stricte czytelniczego, a więc pedagogizującego w tym zakresie. Bardziej chodzi w nim o rozbudzenie w każdej osobie biorącej udział w projekcie kreatywności, pomysłowości i nieszablonowego myślenia. Oczywiście nie wykluczam, że po zakończeniu realizacji projektu nie wzrośnie liczba czytelników w naszej bibliotece szkolnej, ale z całą pewnością wzrośnie inwencja twórcza jego uczestników.

# Opis innowacji:

## Wstęp

Stan czytelnictwa w Polsce, zarówno wśród dzieci, młodzieży jak i dorosłych, jest zatrważający, co udowadniają wyniki badań prowadzone chociażby przez Instytut Badań Edukacyjnych czy TNS Polska dla Biblioteki Narodowej, z których wynika, że zarówno dzieci, młodzież, jak i dorośli czytają coraz mniej książek. Współcześni badacze zajmujący się tematem stanu czytelnictwa zwiastują jej kryzys, u podnóża którego stoi bez precedensu rozwój technologii cyfrowych, który sprawia, że niestety książka staje się mało atrakcyjnym sposobem spędzania chociażby wolnego czasu. Co zatem – my nauczyciele - możemy zrobić, aby na nowo rozbudzić wśród uczniów chęć sięgania po książki?

Uważam że, jedną z takich możliwości jest tworzenie wokół czytania sympatycznej atmosfery kontaktu z książką, wyrabianie od najwcześniejszych lat potrzeby obcowania ze słowem drukowanym, wspieranie dziecka w rozwoju, kształtowanie jego zainteresowań i wyrabianie pożądanych nawyków czytelniczych. Drugi ważny aspekt jest taki, że cały ten proces musi odbywać się systematycznie, w jak najbardziej atrakcyjnych formach, ponieważ nawyki czytelnicze ukształtowane w toku nauczania przedszkolnego i początkowego mają charakter trwały i tworzą podstawę późniejszej kultury czytelniczej. Etap nauczania początkowego wraz z okresem przedszkolnym trwa stosunkowo długo, a na pewno wystarczająco długo, aby wykształcić właściwe nawyki lekturowe lub utrwalić niepożądane, które mogą niekorzystnie zaciążyć na doświadczeniach lekturowych w klasach starszych i później.

To nauczyciel decyduje w jaki sposób dziecko poznaje treść książki czy opowiadania. Czy jest to tradycyjne monotonne odtwarzanie przebiegu zdarzeń, wymienianie postaci, opis ich wyglądu i zachowań, reprodukowanie ciągle tych samych schematów we własnym potoku słów. Czy też będzie to „przygoda" z tekstem, za każdym razem inna, ciekawa, inspirująca - w postaci zabawy lub nieszablonowego działania. Tradycyjna praca z tekstem mająca charakter „analizy", omawianie poszczególnych składników utworu, jest nużąca, pozbawia dziecko motywacji, angażuje jedynie dzieci żywsze, aktywniejsze, godząc się na bierność pozostałych, które ewentualnie przymusza się do mówienia o utworze, nie pobudzając w nich chęci do wypowiadania się. Podczas, gdy może być inaczej.

Niniejsza innowacja wybiega poza utarte ramy obcowania ze słowem pisanym. Jest bardziej ukierunkowana nie tyle na samo czytanie, co na kontakt z książką, którą traktujemy jako dzieło, ale nie w takim intuicyjnym i tradycyjnym tego słowa znaczeniu. Książka w całym tym programie, który nazwałam *„Drugie życie starych książek”* staje się materiałem plastycznym, czasami technicznym, a niekiedy nawet stricte użytkowym.

Na rynku wydawniczym i literaturze pedagogicznej dostępnych jest wiele, czasami nawet, gotowych materiałów, które można realizować z uczniami celem zachęcenia ich do czytania. W mediach organizowanych jest też wiele akcji, promujących czytelnictwo. Te wszystkie działania niewątpliwie mają wpływ na rozwój czytelnictwa, ale są przewidywalne i utarte.

Niniejszy program, który proponuję ma także za zadanie zachęcić dzieci do wypożyczania i czytania książek, ale jego forma jest zupełnie inna, powiedziałabym pośrednia, bo wprawdzie z książką pracujemy, ale jej w danym momencie trwania zajęć nie czytamy. Sam proces większego zainteresowania książką i samą biblioteką, mam nadzieję, pojawi się dopiero po zakończeniu projektu.

W programie, który będzie trwał do maja proponuję wykorzystanie starych i nieaktualnych, pod względem treści, woluminów z naszej biblioteki szkolnej. W trakcie programu będziemy wykonywać ze starych książek następujące rzeczy: meble, miotły, lampy, bombki choinkowe, choinki, wazony na kwiaty, postacie i prawdziwe dzieła sztuki. Pomysły, które pojawią się w czasie trwania projektu, mam nadzieję, że zaskoczą niejednego z nas. Cała szkoła zamieni się w jedną wielką kartkę, a książki będą widoczne w każdym jej kącie, nawet tam, gdzie się ich nie spodziewamy.

## Założenia ogólne

Głównym założeniem innowacji jest:

* wzbogacenie programu nauczania o nowe treści i umiejętności, a także wspieranie uczniów w procesie świadomego i dobrowolnego sięgania po książki, a następnie obowiązkowe lektury, które naturalnie wymuszają pewną dyscyplinę czytelniczą, z którą nie każdy się zgadza i nie każdy w takim samym stopniu aprobuje.
* świadomość recyklingu, czyli powtórnego wykorzystana materiałów, którymi są książki
* kreatywne i nieszablonowe wykorzystywanie materiałów recyklingowych – starych książek
* poznanie techniki folding - book

Innowacja jest skierowana także do rodziców i bazuje na ich współpracy.

## Cele innowacji

**Cel główny:** Podniesienie stanu czytelnictwa w bibliotece szkolnej.

**Cele szczegółowe:**

Uczeń:

* wykonuje przedmiot/model/pracę według własnego planu i opracowanego sposobu działania,
* wykonuje przedmioty użytkowe, dekoracyjne,
* wykonuje prace, modele, rekwizyty, impresje plastyczne potrzebne do aktywności artystycznej i naukowej,
* twórczo wykorzystuje materiały recyklingowe,
* twórczo rozwiązuje problemy.

## Metody i formy

METODY PRACY

1. Metoda projektu
2. Metody samodzielnego dochodzenia do wiedzy - problemowe
   * klasyczna metoda problemowa
3. Metody praktyczne
   * ćwiczebne
   * realizacji zadań
4. Metody waloryzacyjne (eksponujące)
   * impresyjne
   * ekspresyjne

W całym programie będą przeważać metody praktyczne, ponieważ to głównie one sprawiają, że nauczanie i przyswajanie wiedzy odbywa się w sposób niekonwencjonalny i niesztampowy. Zajęcia, które będą prowadzone przez cały cykl trwania programu będą uczyć twórczego myślenia i kreatywnego rozwiązywania problemów. Metody aktywizujące będą sprawiać, że uczeń staje się osobą, która ma wpływ na to, co na zajęciach będzie się działo.

## Formy pracy

Dominującymi formami pracy w niniejszej innowacji są niejednolite formy grupowe, ponieważ sprawiają, że każdy uczeń staje się aktywny, a przede wszystkim ma poczucie, że w sposób bezpieczny, bez narażenia na odrzucenie i kpiny może wypowiadać się na forum w klasie. Poza tym taka forma pracy integruje, uczy współdziałania, szacunku do siebie nawzajem i zbiorowej odpowiedzialności zarówno za poniesienie porażki, jak i za osiągnięcie sukcesu.

## Przewidywane osiągnięcia (korzyści wdrożenia innowacji)

Uczniowie:

* będą świadomi różnych sposobów wykorzystania w nietuzinkowy sposób książek, które nadają się do recyklingu,
* nauczą się twórczo rozwiązywać problemy,
* rozwiną kreatywne myślenie,
* odczują potrzebę działania,
* będą entuzjastycznie nastawieni do uczenia się i zdobywania wiedzy,
* wykształcają w sobie pozytywne i aktywne postawy wobec pracy i edukacji poprzez poznawanie i rozwijanie własnych zainteresowań,
* aktywnie spędzą czas wolny z książką w rodzinnym gronie,
* nauczą się współpracy w grupie,
* zbudują pozytywny obraz samego siebie,
* rozwiną sprawność rąk i  koordynację wzrokowo – ruchową
* nauczą się prezentowania własnych wytworów pracy,
* nauczą się składania książek techniką folding – book.

Nauczyciel:

* jest kreatorem i animatorem zajęć,
* rozbudza w sobie kreatywne myślenie, które daje możliwość tworzenia własnych nieszablonowych rozwiązań,
* poszerza wiedzę,
* doskonali swój warsztat pracy,
* ciągle się rozwija, a jego praca jest źródłem satysfakcji,
* ma motywację do podejmowania kolejnych wyzwań.

## Tematyka zajęć

Plan działania projektu „Drugie życie starych książek” łączy się z kalendarzem uroczystości szkolnych.

1.       Grudzień

* Boże Narodzenie: książkowe ozdoby choinkowe, choinki, anioły

2.       Styczeń

* Dzień Babci i Dziadka: wazon z kwiatami z książek, fotel dla babci i dziadka i dywan z książek

3.       Luty

* Walentynki:  przestrzenne kartki walentynkowe
* Konkurs rodzinny: „Książkowe zwierzę”

4.       Marzec

* Dzień Wiosny: postać Pani Wiosny z miotłą, odganiającą Panią Zimę (alternatywa Marzanny)

5.       Kwiecień

* Święta Wielkanocne: książkowe pisanki
* Dzień Książki: zakładki do książek, książkowe firanki i serwetki

6.       Maj

* Dzień Matki – książkowe świeczki
* Wystawa prac w Gminnej Bibliotece Publicznej w Waksmundzie – Filia Nowa Biała (w sąsiedniej miejscowości).

## Ewaluacja

W celu uzyskania informacji zwrotnej nauczyciel bibliotekarz – p. Agnieszka Rusnak przeprowadzi analizę dotyczącą stanu czytelnictwa przed i po zakończeniu programu.

Szczegółowe wyniki analizy stanu czytelnictwa pozwolą ocenić stopień realizacji zamierzonych celów. Działania te pomogą wyciągnąć wnioski, zaplanować pracę i ewentualnie zmodyfikować metody pracy.

Wszystkie wyniki i uwagi zostaną opracowane w sprawozdaniu oraz udostępnione dyrektorowi szkoły.

## Spodziewane efekty

Wpływ na uczniów:

* rozwój kreatywnego myślenia,
* zaangażowanie uczniów w proces uczenia,
* rozwój czytelnictwa,
* współpraca z innymi,
* wywiązywanie się z podjętych działań .

Wpływ na pracę szkoły:

* podnoszenie jakości pracy szkoły poprzez współpracę z rodzicami i środowiskiem lokalnym,
* współpraca z biblioteką w Waksmundzie i Nowej Białej.
* rozwój i zastosowanie innowacyjnych metod i technik nauczania,
* promocja szkoły w środowisku lokalnym.

## Podsumowanie

Projekt, który zaproponowałam wymaga współpracy i zaangażowania innych nauczycieli. Ponieważ sama nie mogłabym go zrealizować w takiej formie, w jakiej zamierzam, dlatego przy jego wdrażaniu będą pomagać mi p. Agnieszka Rusnak i p. Zofia Rafacz.

Program „Nowe Zycie starych książek” pozwoli dzieciom, poprzez zabawę, wkroczyć w świat książki, ale innowacyjną i nieszablonową drogą, która z oczywistych względów kojarzy się tylko z jednym – czytaniem. Program przede wszystkim ma na celu rozbudzić ciekawość, zainspirować do działania, ale także podnieść stan czytelnictwa w naszej bibliotece szkolnej.

W myśl słów „Powiedz, a zapomnę. Pokaż, a zapamiętam. Pozwól wziąć udział, a zrozumiem” w projekcie „Drugie życie starych książek” zabawa staje się nauką, a nauka zabawą.

## Bibliografia

1. Podstawy prawne:

* Prawo oświatowe (Dz.U. z 2017 r., poz. 60).
* Rozporządzenie MEN z dnia 28 marca 2017 r. w sprawie ramowych planów nauczania;
* Rozporządzenie MEN z 1 sierpnia 2017 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli;

1. Szpulak G.: Umiejętność czytania w życiu współczesnego człowieka.(W:)„Poradnik bibliotekarza ”1992,nr 6
2. Węglińska M.: Postawy czytelnicze uczniów w młodszym wieku szkolnym, Szczecin1991